

**CULTURA/ FERNANDO SUÁREZ, ARTISTA**



El toro como representación de la fuerza y el movimiento, en una escultura de bronce de Fernando Suárez. / F.S.

## “El arte de saber parar a tiempo el Tiempo”

Sugiere acercarse a su obra con alegría y buenas intenciones. Sincero consigo mismo, lo expresa también a través de su obra: asume la imperfección y que no hay nada terminable, y lo plasma por medio de esa sensación de obra inconclusa cuando uno se enfrenta a sus pinturas y esculturas.

**Textos: Guillermo Neffke. Fotos: Fernando Suárez.**

Le atraen las figuras circulares, y dice que “si miras al cielo todo es redondo: el Sol, la Luna, el movimiento...”; que es parte de la entrega de lo que cada uno quiere hacer.

Como motivos principales de su obra encontramos mujeres, caballos y toros. Las mujeres son redondas, con mucho volumen, pero nunca pesadas. Están representadas todas en una, Juanita Fortuna: “un personaje femenino, una mujer muy madrona, muy niña, muy amiga, muy mujer”. De los caballos dice que representan la nobleza, la elegancia y la plasticidad. Y en los toros encuentra la fuerza y el movimiento.



## Un trabajador del arte

Y a través de su obra se llega a la persona: un trabajador del arte, que se dedica a esculpir, pintar y escribir. Una persona que asume la imperfección humana y que cree que con fuerza, nobleza y sinceridad se puede seguir evolucionando en una espiral sin fin. Un admirador de lo femenino, la plasticidad y el movimiento.

Dice que busca “materializar los encuentros estéticos que consigo percibir”, en el diseño, en la pintura y en la escultura. Sus herramientas son

**Las formas redondas, la plasticidad, el movimiento, la sensación de ingravidez y esa presencia de un sentimiento de obra inacabada concientemente, asumiendo que nada está terminado y que no existe la perfección. / F.S.**



una hoja en blanco, una tela blanca o un trozo de material.

Si se le pregunta por qué la elección de la escultura, responde "el tacto es un sentido que disfruto mucho. Me resulta más dinámico, mas fácil de acuerdo con mis dedos. Me resulta fácil el tacto."

---

**Para el artista Fernando Suárez, "la escultura es dominable, la modelas para mostrar lo que quieres. La pintura es imparabla, no tiene fin"**

---

En cambio, confiesa que a la pintura lo recrea, pero que es ella quien lo lleva y que no la domina. "Es divertido, y a veces lo consigo. La pintura es como una mujer bonita", compara.

Habla de la búsqueda como una acción concreta y motivadora: "si tienes humildad suficiente, observas y encuentras. Y esas pequeñas cosas que observo y encuentro, busco compartirlas."

¿Y cuál es la causa de esa sensación de obra inconclusa? Para Suárez, se debe a que "no somos perfectos. Y entonces no me engaño: no hay nada terminable. Existe el infinito, y me limito a lo que encuentro." +



La elegancia, la plasticidad y la nobleza expresadas por los caballos, uno de los temas predilectos en la obra de Fernando Suárez. / F.S.

## Juanita Fortuna



## El volumen de la alegría sincera

La expresión de volumen, pero no de peso. Ingravidez y sugerencia, lo femenino con toques inocentes. Una mujer que habla desde el corazón. Juanita Fortuna nació como personaje en Rio de Janeiro, Brasil. Allí también se publicaron una serie de relatos en los cuales ella es la protagonista. Se trata de relatos destinados a un público infanto-juvenil (y también adulto) que hablan de ética, de amor y de evolución. En España estos libros llegarán a principios de 2010.

