



**Cuándo empezaste a pintar?**

En la infancia, antes de las letras, que son dibujos impuestos. Tuve mucha dificultad en la escuela, me aburría, y dibujaba para pasar el tiempo, dibujando podía viajar, imaginar...

**Tienes temas preferidos que siempre trabajas...por que caballos?**

Por el movimiento, por la caballerosidad, por su nobleza intrínseca.

**Por qué toros?**

Por su fuerza, su rebeldía, por su locura.

**Y cómo surgió el personaje Juanita Fortuna?**

Fue un encuentro de amor, por uno de los laberintos de la percepción y de la necesidad. Quería hacer una mujer perfecta y no conseguía darle gracia, y le fui poniendo volumen, surgió Juanita, inmediatamente me enamoré de ella.

**Escribiste libros de historias sobre ella... Cómo es ella?**

Como nosotros. Tiene mucho sentido común y pasea por el mundo a veces como un ángel, a veces como humana...lleva un sombrero para protegerse de los chismes y regala manzanas cuando se alegra. Observa las relaciones humanas, y enseña a las personas... a veces se enoja y en esas ocasiones hace un enorme BUUUUUHHHHH!!!!

**Como es tu proceso creativo?**

Lo que me sugieren los materiales que encuentro. Me siento como una bola en un juego de pinball. Una cosa me lleva a la otra, aparece otra y todo va surgiendo. Es una entrega.

**Creer en la suerte?**

No es suerte, una fuerza lleva a la otra. Lógicamente con una intención definida, en este caso crear.

**Que te gusta del arte?**

La contemplación... y un cierto feedback con la obra, un triángulo espacial, observador-obra-cosmos.

**Te identificas más con la pintura o la escultura?**

Depende del material y el lenguaje. En ciertas obras creo que consigo juntar esos dos

lenguajes, con pinturas que ofrecen una proyección más en el espacio.

**Lo que viene primero?**

La escultura yo la domino, la pintura me lleva. Son medios distintos.

**Por que Sitges?**

Como en aquel juego de pinball que te dije antes, la fuerza me trajo a este lugar lindo, y en este caso se configuró el triangulo, tiempo-lugar-gente. Aqui espero continuar mostrando mi trabajo.

**Que piensas del arte interactivo?**

El arte es siempre interactivo, empieza con el artista, despues con la elección del lugar, de la luz, del punto de vista, siempre es interactivo.

**Que buscas mostrar con su trabajo?**

La alegría de los ENCUENTROS.

**Como es vivir del arte?**

Eso depende del restaurante que Ud. elija para cenar y del grado de creatividad para el ocio. Es como ser dentista o cazador de leones.

**Es fácil vivir del arte?**

Creo que es como cualquier autónomo, en ese mundo de los trueques depende de lo que Ud tenga para cambiar.

**Tienes alguna obra preferida?**

Si, la última, siempre la última.

**Que se necesita para ser un artista?**

Dinero y no consejos.

**Y los críticos del arte?**

Yo me prevengo comprando cajas y cajas de bastoncillos, que además me proporcionan orgasmos de oídos.

.....  
.....

Desde dos lecturas

Luis Doñate

En uno de los recientes dibujos de gran formato de Fernando Suárez, la figura de un caballo adquiere una poderosa dimensión. Su energía y su espectacular movimiento parecen representar los antiguos y hermosos versos de Li-Po que dicen del caballo del oficial Fang, que "sus cuatro patas ágiles presionan el viento", y que "en su camino no deja espacios vacíos". Un contenido poético que está explicitado por la precisa estructuración del dibujo.

En efecto, decididos trazos en blanco sobre fondo oscuro se curvan repetidamente. Son líneas circulares o curvadas que se persiguen unas a otras, creando un incesante movimiento en si mismas. Sus fragmentos se rompen en pequeños estallidos, que se comportan como fulgores o destellos finales de las líneas que los generan. Los resultados son la percepción del movimiento como estructura y su perfecta integración con aquello que se representa.

En otro de sus dibujos, que como el anterior forma parte de una amplia serie, los objetivos son distintos. En un cielo luminoso — ¿iluminado por un sol de primavera? — unas gruesas mujeres descansan. Cada una de ellas lo hace recostada sobre una nube. La escena transmite gozo. Estas mujeres desafían con humor a la gravedad y son enormes y delicadas a la vez. En ellas se adivina el recuerdo de un país de maravillas. ¿Quizás sueñan en tierras doradas, árboles que acaricia el viento, mares de ondulante oleaje...?

En cualquier caso, una voluntad poética se ha dado la mano aquí con una ironía que nace de la exageración y de la trasgresión. El contraste atrae y sorprende.

Las lecturas a estos dos dibujos permiten asomarse al extenso e intenso trabajo que Fernando Suárez desarrolla también en los territorios de la escultura y la pintura. Y en temas similares o en las nuevas y diversas propuestas de su capacidad creativa vamos a encontrar la misma energía y dinamismo o la misma ensoñación poética o ese placentero humor que

son componentes esenciales de su obra.

Luis Doñate

.....Profesor de Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes,  
Universidad de Barcelona

.....  
.....

Interview with Fernando Suárez

**When did you begin to paint?**

In my infancy, before children are obliged to read and write. I had a lot of problems at school; I was bored, I used to draw to pass the time and to travel in my imaginary world.

**You seem to have favourite themes ... Why horses?**

For their movement, their elegance and their nobility.

**Why bulls?**

For their power, for their rebelliousness, for their madness.

**How did the Juanita Fortuna character come about?**

It was a tryst of love, from one of those labyrinths of perception and necessity. I wanted to create a perfect woman, but I didn't seem to be able to give her charm. I began to give her volume and thus Juanita came into being. I immediately fell in love with her.

**You have written stories about her. What's she like?**

She's rather like us. She is full of common sense and travels the world sometimes like an angel and sometimes like a human being. She wears a cap to protect herself against gossip. She shares gifts of apples when she is happy, She observe people and teaches us, and when

she's furious she gives out an enormous Boooooohhhh!!

**How does your creative process work?**

By whatever the materials suggest me. I feel like a rolling pinball. One pin bounces me on to another; one thing takes me to another. It is surrender and handing over.

**Do you believe in luck?**

It's not luck. One impulse takes me to another. In this case, it is a definite wish to create.

**What do you like about art?**

The aspect of contemplation ... a certain feedback from the artwork. - A spacial triangle; the seeing eye, the artwork and the cosmos.

**With which one do you identify most, painting or sculpture?**

It depends on the materials. In certain artworks I think I have united both concepts; with paintings which project more into space.

**Which comes first?**

Sculpture I can control, painting takes me away. They are distinct ways.

**Why Sitges?**

Just as in that pinball game I mentioned before; an exterior force brought me to this beautiful place. In this case, a wonderful triangle of time-place-people is configuring my life. I hope to continue exhibiting my art here.

**What do you think about interactive art?**

Art is always interactive. It begins with the artist, then the place selected, the light and the angle taken; it's always interactive.

**What do you want to show in your art?**

The joy of discovery.

**What's it like living from art?**

That depends on the restaurant where you choose to have supper and your premise for entertainment. It's the same for a dentist or a lion-hunter!

**Is it easy to live from art?**

I think it's the same for anyone who is self-employed. In this world of constant exchange, it depends on what one has to offer.

**Have you got a favourite artwork?**

Yes, the last one; always the most recent.

**What do you need to be an artist?**

Money and not advice.

**What about art critics?**

I avoid them buying boxes and boxes of cotton buds to clean my ears; the tickling gives me orgasms!

.....  
.....

From two readings

In one of the recent big format drawings by Fernando Suárez, a horse figure attains a powerful dimension. Its energy and its spectacular movement seem to represent the old and beautiful verses by Li-Po which say about officer Fang's horse that "its four, agile legs press the wind", and that "in its path it leaves no empty spaces". A poetic content specified by the precise structuring of the drawing.

Indeed, determined strokes in white over a dark background get repeatedly curved. They are circular or curved lines that pursue one another, creating a never-ending motion in themselves. Its fragments break in small burstings that behave as final glows or glitters of the lines which generate them. The results are the perception of the movement as a structure and its perfect integration with that which is represented.

In another of his drawings, that like the previous one forms part of a vast series, the objectives are different. In a bright sky —¿illuminated by a spring sun?— some stout women are at rest. Each of them does it lied down on a cloud. The scene conveys joy. These women challenge seriousness with humour and they are huge and delicate at the same time. In

them it is guessed the memory of a wonderland. Perhaps they dream of golden lands, trees caressed by the wind, rolling swell seas...?

In any case, a poetic will has held hands here with an irony born from exaggeration and transgression. The contrast attracts and amazes.

The readings of these two drawings allow to lean out to the extensive and intense work that Fernando Suárez also develops in the fields of sculpture and painting. And in similar subjects or in the new and diverse proposals of his creative capability we will find the same energy and dynamism, or the same poetic fantasy, or that pleasant humour that are essential components of his work.

Luis Doñate

Professor in Contemporary Art. Faculty of Fine Art. Barcelona University